

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

подготовила преподаватель  
русского языка и литературы  
Тасаева Залина Валерьевна

### Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова

#### Цели

1. раскрыть особенности данной темы в творчестве Лермонтова;
2. показать традиционное и индивидуально-личностное в раскрытии темы Родины в лирике Лермонтова;
3. воспитывать бережное отношение к русскому поэтическому слову;
4. прививать чувство любви к своей стране, своей Родине.

#### Ход урока

1. Ответить на вопросы: какие стихотворения в творчестве Лермонтова являются образцами темы Родины и темы любви к Родине? («Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Душе», «Бородино» др.)

#### 2. Слово учителя.

Тема Родины в творчестве Лермонтова раскрывается весьма необычно. Она предстает в двух измерениях:

- тема любви к Родине приобретает патриотический оттенок, перекликается с исторической темой. Лермонтов живет в эпоху безвременья, когда дворянская революция разгромлена, а надежды борцов за свободу мысли еще не сформировались. Нежелание жить в эпоху безвременья, стремление бежать от своего времени выразилось в интересе к исторической теме этой эпохи Ивана Грозного – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», эпоха героев войны 1812 года – ст. «Бородино». Так историческая тема – тема любви к отчизне перекликаются с темой Родины).
- тема одиночества на своей отчизны, любящего ее, но забытого ею.

#### 3. Чтение и анализ стихотворений.

##### «Плещи на Север издалека...» (1837).

- жанр стихотворения?
- что в большей степени тревожит лирического героя?
- что произойдет, если сбудутся его мрачные предчувствия?
- есть ли смысл в дальнейшей жизни в изгнании?

«Страх быть забытым на родине — центральный мотив стихотворения; если это случится, то жизнь станет бессмысленной; отверженность родиной равносильна духовному самоубийству, так как первый шаг был сделан лирическим героем, и теперь он должен платить по счетам. Но лирический герой активен в своем желании вернуться на «миглый север», нет прощения равнодушию, безучастию, космополитизму.)

##### «Тучи» (1840).

Рассмотрим каждую строфу стихотворения с точки зрения синтаксиса. Первая строфа содержит обращение к тучам. Однако параллель между своим и их изгнанием не становится полной: этому мешает слово «будто», то есть похоже, но не то. Вторая строфа — ряд взволнованных исторических вопросов. Вопросы, обращенных к кому? К тучам? К самому себе? И последняя строфа — жесткое, категоричное «Нет!» звучит как приговор: «Нет у вас родины». По логике автора даже изгнание лучше равнодушия и бездомности. Стихотворение представляет собой открытый диалог, полный драматизма и острой полемики.

### **«Родина» (1841)**

Не веселое, не печальное, а грустное, как русская песня. В нем мы видим в подробностях какую-то знакомую общую картину русской природы и жизни.

- В любви к Родине что движет героем: рассудок или сердце; можно ли победить сердечную любовь?

- В 3-5-й строках перечисляются понятия, открытые рассудку или сердцу?

- Какова роль противительного союза «но», дважды употребляемого в первых строках каждой строфы?

- Что представляет собой перечислительный ряд примет Родины?

- В каком стихотворении нам уже встречалась картина, похожая по настроению?

- Как связано содержание стихотворения с ритмической сбивкой, стихотворным размером?

- Почему лирический герой так нуждается в Родине?

### **АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «РОДИНА»**

Тема родины находит свое концентрированное и декларативное выражение в стихотворениях «Жалобы турка» (1829), «Песнь барда» (1830), «Поле Бородина» (1830 или 1831), «Баллада» («В избушке позднею порою...», 1831), «Два великана» (1832), «Опять народные витии...» (1832 — 1835), «Бородино» (1837), «Прощай, немытая Россия...» (1841), «Родина» (1841).

Своеобразие образа родины и отношение к ней поэта определялось в его творчестве постепенно. В стихах, написанных до 1837 года, осмысление темы обнаруживается слабо. В них преобладает влияние декабристских традиций («Жалобы турка», «Баллада») и Пушкина (ср.: «Опять народные витии...» и стихотворение Пушкина «Клеветникам России»).

В «Бородино» и «Родине» Лермонтов находит свой личный подход к теме. Создается неизвестный в лирике того времени образ народной России: «Люблю отчизну я, но странною любовью!..»

Стихотворение написано от первого лица. Лирический герой «Родины» — это лермонтовский интеллектуальный герой, мыслитель, живущий мыслями о России. Но он отличается от образа романтического поэта, который встречался в ранней лирике. У героя «Родины», путешествующего проселочными дорогами в простонародной телеге, нет ни «мировой скорби», ни «байроновского» мрачного и таинственного ореола, ни роковой исключительности, ни мрачной обреченности. Тень грусти, присутствующая в стихотворении, вполне сочетается с его общим жизнеутверждающим и светлым тоном. Автор сочувственно относится к простым людям, к крестьянам.

Лермонтов анализирует свое отношение к России. Любовь к родине впервые в русской литературе становится основной темой, превращается в проблему, которую поэт решает по-своему.

Он начинает с перечисления чуждых ему форм патриотизма, отстраняет от себя великодержавный патриотизм, равнодушно говорит о «славе, купленной кровью», «заветных преданиях» «темной старины», так любимых славянофилами.

Эта рационалистическая четкость перечисления сменяется почти иррациональным утверждением любимого. Утверждение звучит несколько раз: в первой и второй строках — «Но я люблю - за что, не знаю сам», «С отрадой, многим незнакомой». Только после такого предварения Лермонтов решается обнаружить сущность своей любви. Он утверждает свою любовь к народной; крестьянкой России, к мощи и простору русской природы, к русской земле, возделанной трудом народа.

Мысль поэта стремится от общего к частному, а сам он по мере движения стиха является то философом, обобщающим свое отношение к России, то путешественником, созерцающим ее природу, то «лириком-этнографом», с любовью наблюдающим жизнь ее народа.

Тематическое развитие подтверждается лексикой и метром стихотворения. В первой строфе преобладают слова обобщающие или отвлеченные: отчизна, рассудок, слава, доверие,

*мечтанье, старина*. Слова, относящиеся ко второй строфе, обозначают объекты географического и топографического характера: *степи, леса, реки, проселочный путь, березы*. Предметы, соответствующие словарю третьей строфы материальны, конкретны: *обоз, нива, гумно, изба, чета берез*.

Меняется также и метр стихотворения: вслед за торжественно плавными, задумчивыми, замедленными шестистопными и пятистопными ямбами первой и второй строф появляется четырехстопный ямб, выделяющий переход к простому и обыденному тону, которым подготавливается образ пляшущих мужиков.

Особенная лермонтовская любовь к родине, любовь к народной, обыденной и одновременно великой в своей простоте и мощи России является открытием поэта в русской лирике. Сам же он пока еще с удивлением вглядывается в неуловимую глубину этого чувства и называет его «странным».

**3. Домашнее задание:** в тетради для домашних работ проанализировать стихотворение «Листо» как стихотворение, посвященное теме Родины; отметить, какими способами и приемами показывается отношение лирического героя к родине.

**Приложение: образец анализа стихотворения.**

**Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»**

**(восприятие, толкование, оценка)**

**Родина**

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит её рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю - за что, не знаю сам -  
Её степей холодное молчанье,  
Её лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек её, подобные морям.  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень.  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету балеющих берёз.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков..

Мы знаем, что трагедия русского интеллигента заключалась в том, что, любя Россию, он видел нищету и несправедливость русского народа. Это придавало чувству любви к родине горечь и скорбь.

Противоречие это отразилось и во вступительной части стихотворения «Родина».

В первых двух, тесно связанных между собой, стихах голосу рассудка противопоставлен голос чувства.

Что же мог сказать скитальцу - поэту голос рассудка? Очевидно, что Россию, «страну рабов, страну господ», страну «мундиров голубых», любить не за что. Споря с этим голосом, поэт начинает центральную часть стихотворения утверждением: «Но я люблю - за что, не знаю сам...».

На чём же основывается вера Лермонтова в Россию и что становится предметом его любви? Ответ на эти вопросы станет центральным в стихотворении.

Кстати, стихотворение было написано за несколько месяцев до трагической гибели поэта. Поэтому пафос его - признание в любви к родной земле, простому народу. С ним поэт связывает будущее России.

Безосторонно Лермонтов не мог стать певцом «славы, купленной кровью». В стихотворении «Родина» поэт стремится осмыслить для себя свое отношение к России.

Почему поэт называет свою любовь к родине *странною*? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить другие стихотворения, такие, как: «Бородино», «Завещание», «Тучи», «Прощай, немытая Россия...». Обратим внимание на контрастные образы: милый север - немытая Россия; богатыри - страна рабов. В первых шести строках «Родины» Лермонтов отстраняет от себя великодержавный патриотизм, «темной старины заветные преданья», которые стали предметом особенного внимания со стороны славянофилов. Повторяющаяся частица «ни» усиливает отрицание.

Его любовь не имеет общего ни с казенным монархизмом, ни со славой империи, купленной кровью «усмирённых». Ей чуждо «гордое доверие», основанное на убеждении в незыблемости крепостнических отношений.

В первой строфе вторая строка связана по замыслу не только с первой, но и со следующей. Разумом поэт понимает значимость и военной славы России, и её исторического прошлого, но не эти ценности будят сейчас в душе поэта «отрадные мечтанья».

Что же любит в родине поэт? Её «степей холодное молчанье». Почему? Наверное, гордость поэта побуждает ценить эту суровость родной природы. А широта души поэта зовет к безграничности, заметит родное «её лесов безбрежных колыханье». А любовь поэта к морю заставит выделить «разливы рек её, подобные морям».

*Проселочным путем люблю скакать в телеге*

*Я взором медленным пронзая ночи тень,*

*Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,*

*Дрожащие огни печальных деревень...*

Лермонтов любит простой и надежный лад деревенской мирной жизни.

Стихотворение «Родина» - это монолог, раздумье, признание автора в своих сокровенных мыслях, чувствах, признание в самом значительном чувстве - отношении к Родине. Поэт четыре раза скажет свое «люблю» Отчеству. И любовь эта не подвластна доводам разума.

Возникает тема дороги: герой Лермонтова едет «проселочным путем» с мыслью о ночлеге, засматривается на желтые нивы, сочувственно вглядывается в картину народного веселья.

И-версия в первой строке, необычный порядок слов как бы вводит читателя в середину какого-то разговора. В немногих строках произведения заключено глубокое содержание. Поэт рассказывает о могучей и скромной красоте русской природы, воссоздает характерные штрихи крестьянского быта. Он видит краски, слышит звуки, ощущает запахи родной земли.

С - любит весну с её половодьем и «буйством вод», позднее лето с его «желтыми нивами»,

созвучна с её «дымком спаленной жнивы». Природа одухотворена и в чём-то созвучна мятежной душе поэта, созвучна своей бескрайней ширью, мощью и какой-то грустью.

Сдинок возвышается на холме среди желной нивы «чета белеющих берёз», холодно молчит, то-то хранит свои тайны степь.

Но дорожке всего поэту простые люди, чьим трудом возделаны нивы, любовно украшены избы.

О людях почти ничего не сказано, но их присутствие ощутимо во всем. Он всей душой тянется к ним. К «дрожащим огням» селений прикован его взгляд. И поэт радуется всё, что говорит о достатке в жизни крестьянина:

*С отработой, многим незнакомой,*

*Я вижу полное гумно,*

*Избу, покрытую соломой,*

*С резными ставнями окно.*

Почему же радуется поэт «изба, покрытая соломой»? Дело в том, что после неурожая в 1939 году в деревнях ели даже кровельную солому.

Интересна инструментовка стихотворения. Если в первой картине выделяется царственная неподвижность, то во второй уже появляется мотив движения, а в третьей это движение ширится, разрастается. И, таким образом, Россия предстает перед нами не мертвенно-застывшей, а полной жизни. И мы понимаем, что в России заложены большие силы.

В стихотворении характер картин меняется: от изображения большой родины поэт переходит к изображению родины «малой». Поэтому размер стиха тоже меняется: если раньше преобладали стихи шестистопного и пятистопного ямба, то потом утверждается легкий четырехстопный ямб.

Лермонтовская Россия - это все же светлая Россия: автор рисует самые светлые стороны народной жизни. Отсюда естественно входит в стихотворение и венчает его образ русских «мужичков» - носителей того естественного, теплого и неповторимого колорита русского народа, который так любил поэт.